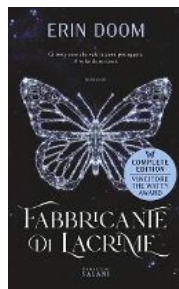


## LETTURA

## LA CLASSIFICA

Il podio  
in libreriaA CURA della Libreria  
Lazzarelli via Fratelli  
Rosselli 45 Novara1°  
Erin Doom  
"Fabbriante  
di lacrime"  
Narrativa  
Magazzini  
Salani2°  
Sallusti -  
Palamara  
"Lobby &  
logge"  
Saggistica  
Rizzoli3°  
Daria  
Bignardi  
"Libri che  
mi hanno  
rovinato  
la vita"  
Saggistica  
Einaudi

# IL LIBRO Le illustrazioni di Raffaella Castagna per l'albo di Pulci Volanti Mostro e Mostra, storie... parallele



## IL LIBRO

ORRIBILE MOSTRO  
E SIGNORA MOSTRATESTO DI MATTEO FRASCA  
ILLUSTRAZIONI DI RAFFAELLA  
CASTAGNA  
PULCI VOLANTI

**C**on le sue illustrazioni Raffaella Castagna ci porta in due mondi lontani eppure incredibilmente vicini... Tutto da scoprire l'albo per bambini (dai 5 anni) appena uscito per Pulci Volanti (40 pagine, 14.50 euro). Il testo porta la firma di Matteo Frasca, ma i disegni sono opera dell'artista galliatese di fama nazionale, autrice e illustratrice di libri per i più piccoli. Martedì 22 marzo sarà alla Bologna Children's Book Fair per la presentazione del suo lavoro che lo scorso anno ha avuto una importante vetrina anche a Galliate in occasione della rassegna Avventure di Carta.

## Chi sono i personaggi protagonisti del libro?

«Sono due storie parallele – spiega Raffaella Castagna -. La prima, quella dell'Orribile Mostro, si sviluppa sempre sulla pagina sinistra del libro, mentre la Signora Mostra occupa quella di destra. La Signora Mostra non è un mostro al femminile bensì una donna che parla di bellezza e di opere d'arte. Le due storie procedono senza mai incontrarsi, ma vivendo di scambi continui, fino a quando i due mondi troveranno un punto di convergenza nel finale che non sveliamo. Un gioco di concetti tra mostruoso e mostra ma in questo caso nel senso del bello. Per raccontare le due storie ho deciso di usare la stessa immagine fotografica pagina dopo pagina: una stessa fotografia che ribalto e rifletto in modo che possa offrire punti di vista diversi. Tutti i posti fo-



tografati da Paolo Gatti (marito dell'autrice, ndr) corrispondono a posti reali e, inquadrando il QR code nella terza di copertina, è possibile scoprire i luoghi. Tanti sono anche a Galliate, nella mia città, altri ad Arona, Taormina... In copertina appare la Grotta dei Briganti tra Noli e Varigotti, in provincia di Savona. Solitamente, quando lavoro, procedo con il testo davanti e, disegno dopo disegno, creo delle illustrazioni per restituire il senso delle parole, ma in questo caso guardavo le foto aspettando che mi dicesse cosa raccontare. Insomma, volevo che a parlare fosse l'immagine». A dominare sono i toni scuri, accompagnati qua e là da qualche tocco di colore (verde, giallo...).

Come si legge nella quarta di copertina Orribile

LA PRESENTAZIONE Raffaella Castagna  
sarà il 22 marzo alla Bologna Children's  
Book Fair

Mostro e Signora Mostra "vivono lontani nel mondo, sono diversi ma simili. Cosa accadrà quando le loro vite si incontreranno? Lo si scoprirà solo leggendo. «Ho utilizzato – conclude Raffaella Castagna – il libro come punto di partenza di un laboratorio proposto ad alunni di quarta e quinta elementare. Sono nate bellissime riflessioni grazie alle creazioni dei bambini stimolati a fare il mio stesso lavoro, avendo a disposizione una immagine da ribaltare come ho fatto per l'albo». Per trovare la chiave di lettura del testo di Frasca prezioso è il contributo delle illustrazioni dell'artista galliatese. Che ci permettano di conoscere Orribile Mostro e Signora Mostra.

• Eleonora Groppetti

BOOKPRIDE Interlinea  
Su Pasolini

Vetrina milanese per la nuova monografia "Pasolini personaggio. Un grande autore tra scandalo, persecuzione e successo" edita da Interlinea: sarà presentata sabato 5 marzo alle 16.30, nella Sala Alberto Moravia, in occasione della sesta edizione di Bookpride. Insieme all'autore Gian Carlo Ferretti interverranno Roberto Cicala, Giuseppe Lupo e Bruno Pischedda. "Il volume – si legge nella nota stampa - riflette il focus tematico delle "moltitudini" scelto per l'edizione 2022 della fiera nazionale per l'editoria indipendente grazie a una sincronia di riflessioni, aneddoti e studi su un personaggio che non è mai rientrato in un'unica categorizzazione. L'autore dedica a Pasolini una monografia supportata da documenti inediti e racconti curiosi che propongono una visione organica e controcorrente rispetto alla bibliografia contemporanea: pagina dopo pagina si ripercorre l'iter di un artista poliedrico e inquieto che lascia una preziosa testimonianza del secondo Novecento italiano. Grande critico e studioso di Pasolini, di cui è stato amico e collaboratore, Ferretti pubblica numerosi approfondimenti, dalle prime interviste sul "Calendario del popolo" e "l'Unità" all'esordio con il saggio "Letteratura e ideologia". La monografia prosegue naturalmente il corso degli studi con uno sguardo intimo e originale per delineare il profilo del grande autore e celebrare la sua eredità ancora oggi".

• e.gr.

## IL CIRCOLO DEI LETTORI

UN MESE RICCO DI EVENTI  
TRA MARATONA E INCONTRI

Al Circolo dei lettori si apre un mese di marzo pieno di eventi. Cominciamo da giovedì 3 marzo alle 18 con il romanzo postumo di Antonia Spaliviero "La compagna Natalia" (Sellerio), con Gabriele Vacis e le letture di Lucilla Giagnoni: al centro della storia, due ragazze e il mondo degli anni Sessanta nella periferia di Settimo Torinese, tra musica, amore, dolore e ironia. Martedì 8 marzo dalle 17 presso la Sala del Circolo, non perdetevi la maratona di lettura, organizzata in memoria di Valeria e Cristina, che vedrà alternarsi voci diverse, insieme per modellare un monumento alla donna in tutte le sue sfumature: sociale, letteraria, scientifica e passionale. Giovedì 10 marzo alle 18 è la volta di Filippo Maria Battaglia che con Eleonora Groppetti racconta "Nonostante tutte" (Einaudi): un libro sulle donne diverso dagli altri, una storia immaginaria costruita con i frammenti di oltre cento donne vere. Un piacevole esordio, quello di Giulia Baldelli, che venerdì 11 marzo alle 18 presenta il suo primo romanzo "L'estate



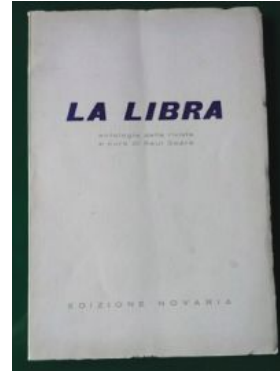
che resta" (Guanda) con Elena Monfalcone: un triangolo di sentimenti che segna le vite dei tre protagonisti dall'infanzia all'età adulta. Sabato 12 marzo alle 21 presso la Sala Arengo, Enrica Tesio con Mary Ferrari presenta "Tutta la stanchezza del mondo" (Bompiani): impossibile non farsi contagiare dalla lucida e spiazzante ironia dell'autrice a confronto con le mille incombenze della vita quotidiana. Al Circolo non ci si annoia di certo: questi sono solo alcuni degli appuntamenti del mese di marzo: vi invitiamo a consultare il nostro sito internet novara.circololettori.it per scoprirli tutti. Vi ricordiamo che da questo mese è attiva una nuova modalità di prenotazione, che vi consente di non perdere il vostro posto agli eventi: seguite le indicazioni direttamente sul sito, compilate il format e ricordatevi Green Pass rafforzato e mascherina FFP2. Per qualsiasi informazione scrivete a info.novara@circololettori.it.

• a cura del Circolo  
dei lettori di Novara

## BIBLIOTECA NOVARESE

"LA LIBRA", UN'ANTOLOGIA  
DELLA RIVISTA. DA SCOPRIRE

Per l'edizione Novaria, Raul Capra curava nel 1961 un'antologia della rivista "La Libra" (68 pagine). Sull'onda di un certo clamore extra moenia suscitato dal premio Bagutta 1960 assegnato a Milano agli scrittori novaresi Mario Bonfantini (1904-1978) e Enrico Emanuelli (1909-1967) e in concomitanza con un Premio ad "artisti novaresi", come spiega Carlo Nasi in una breve prefazione, veniva affidata a Raul Capra, allora presidente del centro novarese Arte e Cultura, la curatela di un'essenziale antologia della rivista novarese che, fra novembre 1928 e giugno 1930, attraverso la pubblicazione di dodici numeri, aveva conquistato vasta notorietà, tanto da venir segnalata da uno dei maggiori critici del tempo come Giuseppe Antonio Borgese sulle colonne del "Corriere della sera" (20 giugno 1929). Nella sua introduzione Capra rievoca con esprit de finesse l'aura culturale dell'epoca, a Novara e in Italia, mentre, facendosi storico della frizzante Novara 1960 nella ristampa anastatica 2006 presso Lampi di Stampa, ricorda che l'invito all'opera venne dal



sindaco socialista, avvocato e poeta, Alessandro Bermani (1906-1979). Compiendo una scelta che ripropone le caratteristiche della rivista: "una profonda esigenza di moralità e un appassionato rivolgersi alla tradizione", Capra non segue un ordine cronologico, ma "un ordine interno e ideale", con l'intento di chiarire "significato ed apporti" de "La Libra". Ecco dunque la polemica con Papini e saggi sui "moderni" Svevo, Verga e De Roberto fino al recentissimo Moravia. Accanto ad alcuni "minori" dell'Ottocento la rivista guardava con attenzione alla migliore tradizione, scoprendo la grande lezione di Nievo. Più critica che opere di fantasia, come qualche novella: di Soldati, di Emanuelli, di Piovene. Tra gli altri collaboratori, Giuseppe Raimondi da Bologna, Giacomo Ca' Zorzi (Novanta) dal Veneto, Giacomo Debenedetti da Torino e, come aggiunge Capra, con la sua "intransigente giovinezza", il novarese Dino Garrone (1904-1931), destinato a entrare nella leggenda con la sua morte prematura.

• Ercole Pelizzone